

символьском Урале. Они этот столб священным считают, преклоняются перед ним. «Уля» называют (священный).

Записано М. Соколовой в пос. Сосьве Березовского района в янв.—февр. 1978 года от П. Д. Нагибина, 1930 г. рожд., русского.
Вариант: *Матвеев А.* Неройки караулят Урал. Свердловск, 1976, с. 86.

О Млечном пути

Это легенда такая была. Навроде сказки что ли.

Лось был о семи ногах. Мошхум-ойка (мужчина из рода Мош.—В. В.) гонялся, гонялся за ним. Говорят, из Уральских гор гнал до южных, не может догнать.

Потом догнал, три ноги отрубил, на четырех ногах остался. «У человека,—говорит,—две ноги, лось сильнее будь».

Звезды вот такими кусками—вроде слезы у Мошхум-ойки. Отпечатки там наверху остались.

Записано В. П. Ворошиловой в пос. Саранпауль от манси К. П. Лончакова, 1939 г. рожд.

Эту легенду о Млечном пути К. П. Лончаков слышал от стариков: «старики говорят».

И. Р. ЛИПОВЕЦКАЯ
Свердловское областное управление культуры

Новые записи старинных свадебных песен (Режевской район Свердловской области)

Традиционная русская свадьба всегда сопровождалась песнями. Судьба старинных свадебных песен, их эволюция и современное бытование являются важными проблемами фольклористики. Память старожилов Урала сохранила многие из них до нашего времени.

В данной публикации представлены записи свадебных песен, сделанные автором летом 1981 года в д. Липовской Режевского района Свердловской области.

По рассказам песенниц-информантов, все они заучивали лирические и величальные свадебные песни еще в детстве на «беседках», посиделках во время девичника, когда помогали невесте шить приданое. Что касается причитаний, то их обычно исполняла вытница, а девушки подтягивали. За годы Советской власти изменения в свадебном песенном репертуаре коснулись прежде всего причетов. Современная свадьба представляет собой яркий праздник, и соответственно этому в ее музыкальном оформлении преобладают мажорные тона. Грустные

плачи-причеты остались в прошлом. Удалось записать только два текста (прощание невесты с матерью и причитание невесты-сироты). По словам песенниц, старинные свадебные песни до сих пор популярны на свадьбах. Особенно много их поют при встрече жениха у дома невесты накануне бракосочетания и на свадебном пиру.

Все информанты являются местными старожилами, выступают с песнями на концертах, без них не обходится ни одна свадьба. Материалы, представленные в данной публикации, свидетельствуют о живучести старинных свадебных песен и их преемственности.

Из 18 публикуемых здесь песен 11 лирических обрядовых, 5 величальных и 2 причитания. Сюжеты некоторых из них зафиксированы в публикациях досоветского периода. Например, популярная свадебная песня-величание «Розан, мой розан, виноград зеленый», лирическая свадебная песня «Из поля, поля, в поличко...» записаны Я. Предтеченским ¹ в 1859 году, В. В. Серебренниковым ² в 1914 году, А. Н. Гладких ³ в 1911 году. Ряд сюжетов встречается в настоящее время во многих районах горнозаводского Урала. Например, ясный сокол залетел в терем — молодец приходит к девице, она говорит, что это идет ее погубитель, «потеряй красу» (песня № 9); или: по полям увита дорожка ковричком — ее увивал молодец, возивший девице подарки (песня № 11) и др.

Тексты свадебных песен сопоставляются в данной публикации с дореволюционными уральскими вариантами Я. Предтеченского, А. Н. Гладких, В. В. Серебренникова и современными записями В. П. Бирюкова ⁴, И. В. Зырянова ⁵.

№ 1

Ой, из поля-поля в поличко,
Ой, из поля-поля в поличко,
Ой, увита дороженька ковричком,
Ой, увита дороженька ковричком.
Ой, кто эту дороженьку вил-увивал?
Ой, кто эту дороженьку вил-увивал?
Ой, увивал дорожку удалой молодец,

¹ См.: *Предтеченский Я.* О свадебных обрядах г. Чердыни.— Перм. краеведческий сб., 1859, с. 1—105.

² См.: *Серебренников В. В.* Свадебные обычаи и песни крестьян Андреевской волости, Оханского уезда, Пермской губернии.— Перм. научно-промышленный музей. Материалы по изучению Перм. края. 1911, вып. 4, с. 1—66.

³ См.: *Гладких А. Н.* Крестьянские свадебные обряды и прочее у жителей села Торговижского, Красноуфимского уезда, Пермской губернии.— Тр. Перм. учен. арх. комиссии. Пермь, 1913, вып. 10, с. 16—73.

⁴ См.: *Бирюков В. П.* Дореволюционный фольклор на Урале. Свердловск, 1936.

⁵ См.: *Зырянов И. В.* Сюжетно-тематический указатель свадебной лирики Прикамья. Пермь, 1975.

Ой, увивал дорожку удалой молодец,
Ой, свет Иван Петрович,
Ой, свет Иван Петрович.
Ой, к тестю в гости едучи,
Ой, к тестю в гости едучи,
Ой, дорогих гостинчиков везучи,
Ой, дорогих гостинчиков везучи.
Ой, первый гостинец семички,
Ой, первый гостинец семички.
Ой, другой гостинец прянички,
Ой, другой гостинец прянички.
Ой, третий гостинец — сам на двор,
Ой, третий гостинец — сам на двор.
Ой, сам на двор за дубовый стол,
Ой, сам на двор за дубовый стол.

Записано от А. Е. Минеевой, 1905 г. рожд.

№ 1. Старинная свадебная песня. Широко распространена на горнозаводском Урале. Исполнялась во время просватанья. По сравнению с первым известным вариантом 1859 года (запись Я. Предтеченского) сохранилась только первая половина песни, а также изменились названия даров, которые привез молодец девице:

«Перво-еть гостинец — изюмец,
Друго-еть гостинец — виноград,
Трети-еть гостинец — сам пришел...» ⁶

№ 2

Ой, ты голубь-голубочек мой,
Ой, ты сизый воркуночек мой.
Ой, ты где же, голубь, был-спобывал?
— Уж я был в гостях удала молодца,
У хороша добра молодца,
У Егора Николаевича.
— Он чего же, сударь, делает во дому,
Он чем занимается?
— Он по горенке похаживает,
Русы кудри свои расчасывает,
Слугам верным наказывает:
«Уж вы, слуги, слуги верные мои,
Сходите, приведите мне коня,
Поймайте на медную узду,
Оседлайте во черкецкое седло.
Я поеду по всем улицам гулять,
По всем улкам, переулочкам.

⁶ Предтеченский Я. О свадебных обрядах..., с. 47.

Я поеду себе сужену искать.
Себе суженую ряженую,
По душе красну девицу,
Свет Татьяну Ивановну».

Записано от М. К. Минеевой, 1912 г. рожд.

№ 2. Лирическая песня, исполнявшаяся на просватанье и девичнике. Сюжет песни о том, как молодец расчесывает свои кудри, садится на коня и едет искать себе суженую, хорошо известен на Урале. Он представлен в варианте В. П. Бирюкова⁷, И. В. Зырянова⁸.

№ 3

Как на горке, на горочке,
Ой, ли лей люшенцы мои, да
На высокой на взлобушке.
Ой, ли лей люшенцы мои, да
Вырастали два высокие дуба,
Ой, ли лей люшенцы мои, да
На тех дубчиках голубчики сидят,
Ой, ли лей люшенцы мои, да
Промежду собою речь говорят.
Ой, ли лей люшенцы мои, да
Промежду собою расхвастались:
«Ой, ли лей люшенцы мои, да
У нас нет такого молодца,
Ой, ли лей люшенцы мои, да
Нет ни в Питере, ни в Астрахани,
Ой, ли лей люшенцы мои, да.
Ни у нас во каменной Москве.
Ой, ли лей люшенцы мои, да
Появился богатинка,
Ой, ли лей люшенцы мои, да
Не богатинка, удалой молодец,
Ой, ли лей люшенцы мои, да
Михаил Петрович душа.
Ой, ли лей люшенцы мои, да».

Записано от Л. Е. Парамоновой, 1900 г. рожд.

№ 4

Ой, с по логу-логу вода с песком,
Ой, с по логу-логу вода с песком,
Ой, с по зеленому золота струя бежит,

⁷ См.: Бирюков В. П. Дореволюционный фольклор на Урале..., с. 105.

⁸ См.: Зырянов И. В. Сюжетно-тематический указатель..., с. 13.

Ой, с по зеленому золота струя бежит.
 Ой, струйка за струйкой сама лебедь плывет,
 Ой, струйка за струйкой сама лебедь плывет.
 Ой, белая лебедь Аннушка,
 Ой, белая лебедь Аннушка.
 Ой, сер-от селезень да Иванушка,
 Ой, сер-от селезень да Иванушка.
 Ой, пора, молодец, тебе жениться,
 Ой, пора, молодец, тебе жениться,
 Ой, пора, время свататься.
 Ой, пора, время свататься.
 Ой, свататься, себе невестку брать,
 Ой, свататься, себе невестку брать,
 Ой, невестку брать сизу голубушку,
 Ой, невестку брать сизу голубушку,
 Ой, свет же и Анну Васильевну,
 Ой, свет же и Анну Васильевну.

Записано от А. Е. Минеевой, 1905 г. рожд.

№ 5

У нас во садочке,
 Лели-лели да лели.
 Не заюшка бегал,
 Лели-лели да лели,
 Бегал горностайка.
 Лели-лели да лели.
 Молодец удалый,
 Лели-лели да лели.
 Прохор Иванович.
 Лели-лели да лели,
 Молится он богу:
 «Лели-лели да лели,

Создай-ка мне, боже,
 Лели-лели да лели,
 Ой, хорошу невесту,
 Лели-лели да лели,
 Ой, хорошу, пригожу,
 Лели-лели да лели,
 Ой, писану духовну,
 Лели-лели да лели.
 Ой, грамотну хорошу,
 Лели-лели да лели,
 Ой, Марью Петровну,
 Лели-лели да лели».

Записано от Т. С. Артюниной, 1912 г. рожд.

№ 6

Ой, на горе-горе,
 Ой, на горе-горе,
 Ой, на высокой красоте,
 Ой, на высокой красоте,
 Ой, стоял городок,
 Ой, стоял городок,
 Ой, город каменный,
 Ой, город каменный.
 Ой, во этом городе,

Ой, во этом городе,
 Ой, сила войская стоит,
 Ой, сила войская стоит.
 Ой, хочет город взять,
 Ой, хочет город взять.
 Ой, весь полон сполонить.
 Ой, весь полон сполонить,
 Ой, взял и сполонил,
 Ой, взял и сполонил,

Ой, сполоненностью свою,
Ой, сполоненностью свою,
Ой, сполоненочку душу,
Ой, сполоненочку душу,

Ой, красну девицу,
Ой, красну девицу,
Ой, свет Марию Михайловну,
Ой, свет Марию Михайловну.

Записано от А. С. Минеевой, 1911 г. рожд.

№ 3, 4, 5, 6. Песни досвадебного периода (просватанья и девичника), не распространенные в уральском свадебном фольклоре. Вариантов этих песен не встречается. Но образы селезня Иванушки, которому пора свататься к белой лебеди Аннушке, жениха-молодца, желающего взять приступом каменный город с душой красной девицей, традиционны в уральском фольклоре.

№ 7

Кто у нас хороший,
Кто у нас пригожий?
Розан, мой розан,
Виноград зеленый.
Розан, мой розан,
Виноград зеленый.
Николай хороший,
Иванович пригожий.
Розан, мой розан,
Виноград зеленый.
Розан, мой розан,
Виноград зеленый.
Он по горнице ходит,
Неверно ступает.
Розан, мой розан,
Виноград зеленый.
Розан, мой розан,
Виноград зеленый.
Неверно ступает,
Каблук не ломает.
Розан, мой розан,
Виноград зеленый.
Розан, мой розан,
Виноград зеленый.
На сенички сходит,
Сени под ним ходят.
Розан, мой розан,
Виноград зеленый.
Розан, мой розан,
Виноград зеленый.
Стал на крыльцо спускаться,

Крыльцо колыбаться.
Розан, мой розан,
Виноград зеленый.
Розан, мой розан,
Виноград зеленый.
Крыльцо колыбаться,
Конь к нему подвигается.
Розан, мой розан,
Виноград зеленый.
Розан, мой розан,
Виноград зеленый.
Стал коня имати,
Конь-от с ним играти.
Розан, мой розан,
Виноград зеленый.
Розан, мой розан,
Виноград зеленый.
Стал на коня садиться,
Конь под ним бодрится.
Розан, мой розан,
Виноград зеленый.
Розан, мой розан,
Виноград зеленый.
По улице едет,
Все-то люди смотрят.
Розан, мой розан,
Виноград зеленый.
Розан, мой розан,
Виноград зеленый.
Чей это хороший,
Чей это пригожий?

Розан, мой розан,
 Виноград зеленый.
 Розан, мой розан,
 Виноград зеленый.
 Аннушкин хороший,
 Иванушкин пригожий.
 Розан, мой розан,
 Виноград зеленый.
 Розан, мой розан,
 Виноград зеленый.
 К дому подъезжают,
 Мамонька встречает.
 Розан, мой розан,
 Виноград зеленый.
 Розан, мой розан,
 Виноград зеленый.
 Где сын загулялся,

Где сын заплутался?
 Розан, мой розан,
 Виноград зеленый.
 Розан, мой розан,
 Виноград зеленый.
 Был я во Тюмени,
 Тамо девок мене.
 Розан, мой розан,
 Виноград зеленый.
 Розан, мой розан,
 Виноград зеленый.
 Был я во Тоболе,
 Тамо девок боле.
 Розан, мой розан,
 Виноград зеленый.
 Розан, мой розан,
 Виноград зеленый.

Записано от А. Е. Минеевой, 1905 г. рожд.

№ 7. Старинная, широко распространенная свадебная величальная песня. Исполнялась жениху на второй день просватанья (в первый приезд жениха) и всем неженатым парням на «беседках». Все записанные на Урале варианты очень схожи между собой. Своеобразие данного текста заключается в двух последних куплетах. Точные названия городов, где побывал жених, указывают на локальную прикрепленность песни:

Был я во Тюмени,
 Тамо девок мене.

Был я во Тоболе,
 Тамо девок боле...

№ 8

Ой, через тын да на улицу,
 Ой, ходил-гулял молодец,
 Ой, не весел, не радошен,
 Ой, повесил головушку,
 Ой, на праву сторонушку,
 Ой, по красному солнышку.
 Ой, увидала его мамонька,
 Ой, из высока терема,
 Ой, из окна крашеного,
 Ой, сквозь стекло немецкое.
 — Ой, ты, сердечно дитятко.
 Ой, что гуляешь невесело?
 Ой, и говоришь нерадостно?
 — Ой, родима мамонька,

Ой, чем увеселитесь?
 Ой, все друзья мои товарищи,
 Ой, все переженитесь.
 Ой, я-то, добрый молодец,
 Ой, неженатый-холостой.
 — Ой, пойди-пойди, дитятко,
 Ой, ко молодцам во рядок,
 Ой, да ко девицам во кружок.
 Ой, выбирай, мое дитятко,
 Ой, какая тебе нравится.
 Ой, выбирай, мое дитятко,
 Ой, ты крестьянскую девушку,
 Ой, она в полюшке работница,
 Ой, в доме помощница.

Записано от А. Е. Минеевой, 1905 г. рожд.

№ 8. Данная песня исполнялась как круговая на «беседках» — посиделках во время девичника. Ее вариант записан И. В. Зыряновым с той разницей, что там мать советует сыну взять дочь «купецкую» или «поповскую», на что сын отвечает: «Это тебе, матушка, в поле не работница...»⁹, и выбирает крестьянскую дочь.

№ 9

Ой, верея, моя вереюшка.
Ой, вереюшка новоточена,
Ой, вереюшка спозолочена.
Ой, на вереюшку надеюсь.
Ой, вереюшка не спохатится,
Ой, воротилки не отворятся.
Ой, вереюшка спохатилась,
Ой, воротилки отворились,
Ой, что бояра на двор въехали,
Ой, молодые на крыльцо взошли.
Ой, Наталья испугалась.
Ой, из окна в окно бросалась.
«Ой, сберегите меня, кумушки,
Ой, сберегите меня, подруженьки.
Ой, что приехал разоритель мой,
Ой, что приехал спогубитель мой».
Ой, Петенька ответ держал.
Ой, что Иванович, да слово вымолвил:
«Ой, что не я же разоритель твой,
Ой, что не я же спогубитель твой.
Ой, что разоритель твой-от батюшка,
Ой, разорительница матушка.
Ой, разорили девью красоту,
Ой, спогубили красну девицу».

Записано от Л. Е. Парамоновой, 1900 г. рожд.

№ 9. Одна из самых популярных в д. Липовской песен. Исполнялась на девичнике. Диалектное название «верея» (железный обруч вокруг столба, на котором держатся ворота) подчеркивает локальную прикрепленность песни. Вариантов песни № 9 не обнаружено.

№ 10

Что на Феденьке,	Да расхорошая?
Что за сряда славная,	На нем бархатный сюртук
Что на Петровиче	Да брюки плисовые.

⁹ Зырянов И. В. Сюжетно-тематический указатель..., с. 14.

Во саду Федя гулял
Да во зеленоем.
Не один он гулял,
Все с господам гулял.
Господа-те ли ему
Любовались,
Красоте-то ли его
Дивовались.
— Не красно ли тебя солнце
Воспородило?
Не ясен ли тебя месяц
Воспоил, вскормил?
Не бела ли те заря

Завила кудри, завила русы?
— Воспородила меня
Родимая мамонька,
Воспоил меня, вскормил
Родимый тятенька,
Возманежили меня
Няньки-нянечки,
Завила мне кудри,
Завила мне русы
Красна девица
Свет-то Настасья
Да все Петровна.

Записано от В. С. Минеевой, 1917 г. рожд.

№ 10. Самая популярная из всех величальных песен в д. Липовской. Исполнялась жениху и холостым гостям на «беседках» во время шитья приданого и на свадебном пиру. Структура и образы в ней традиционны для уральского свадебного фольклора. Необычным является наряд жениха. Бархатный сюртук и плисовые брюки — названия, пришедшие из городской лексики, характерные для горнозаводского Урала.

№ 11

Ой, об чем, сердечушко, ноешь,
Ой, об чем, сердечушко, ноешь,
Ой, об чем, ретивое, занываешь?
Ой, об чем, ретивое, занываешь?
Ой, слышит да сердечушко измену,
Ой, слышит да сердечушко измену,
Ой, мне, горе-горькой, перемену.
Ой, мне, горе-горькой, перемену.
Ой, во тереме свечи догорели.
Ой, во тереме свечи догорели.
Ой, девицы невесту обряжали.
Ой, девицы невесту обряжали.
Ой, невеста с гребцами говорила,
Ой, невеста с гребцами говорила:
— Ой, гребцы вы, гребцы молодые,
Ой, гребцы вы, гребцы молодые,
Ой, дайте мне с горочки спуститься,
Ой, дайте мне с горочки спуститься,
Ой, дайте мне с тятенькой проститься,
Ой, дайте мне с тятенькой проститься,
Ой, дайте на маму насмотреться,
Ой, дайте на маму насмотреться.
Ой, как моя мама слезно плачет,

Записано от А. Е. Минеевой, 1905 г. рожд.

№ 12

Записано от А. Е. Минеевой, 1905 г. рожд.

«...из горницы в новые сеночки,
Из сеночек на красно крыльцо,
С красна крыльца на широкий двор,
С широка двора за воротички.
И паду-ка я, горе-горькая,
ко сырой земле:
Не дрожит ли мать-сыра земля,
Не бегут ли кони вороны,
Не везут ли родимого тятеньку...» ¹¹

¹⁰ См.: Зырянов И. В. Сюжетно-тематический указатель..., с. 116.

¹¹ Зырянов И. В. Сюжетно-тематический указатель..., с. 38.

№ 13

Уж вы соколы, соколы,
Вы куда, соколы, летали?
— Уж мы летали, летали,
За сине море плавали.
Сине море волнуется,
Саша Зиной любится.

Записано от А. Е. Минеевой, 1905 г. рожд.

№ 13. Старинная свадебная лирическая песня. Исполнялась во время приезда свадебного поезда жениха. Но от традиционного текста (записи Я. Предтеченского, В. В. Серебренникова, А. Н. Гладких) сохранились только первые четыре строки. Две последние добавили песенницы д. Липовской. И теперь эта песня исполняется как величальная новобрачным на свадебном застолье.

№ 14

Ой, по ковру-ковру шелковенькому,
Ой, по ковру-ковру шелковенькому,
Ой, по столу-столу дубовенькому,
Ой, по столу-столу дубовенькому,
Ой, по блюду-блюду серебряному,
Ой, по блюду-блюду серебряному,
Ой, стояла чарочка золотая,
Ой, стояла чарочка золотая.
Ой, золотая и ка дорогая,
Ой, золотая и ка дорогая.
Ой, кто эту чару не пьет, не берет?
Ой, кто эту чару не пьет, не берет?
Ой, взялся-принялся один господин,
Ой, взялся-принялся один господин,
Ой, свет Макар Иванович,
Ой, свет Макар Иванович.
Ой, сам и запьет да жене поднесет,
Ой, сам и запьет да жене поднесет.
Ой, пей-ко, моя дорогая жена,
Ой, пей-ко, моя дорогая жена,
Ой, Авдотья Ивановна,
Ой, Авдотья Ивановна.

Записано от А. Е. Минеевой, 1905 г. рожд.

№ 15

Чарочка моя, моя серебряная,
На золотом блюде поставленная.

Кому чару пить, кому выпивать?
Выпьет чару один господин.
Выпей чару, Матвей,
Выкушай чару, Федорович.
На здоровье, на здоровье,
На здоровьице пришло,
Не болело бы ничто.
Не лес, не трава расстилается —
Его буйная головушка шатается.
Вот ура, ура, ура,
Выпить рюмочку пора.
Ой, рюмочка-каток
Сама катится в роток,
Ни сучка, ни задоринки.

Записано от Л. Е. Парамоновой, 1900 г. рожд.

№ 14, 15. Величальные застольные песни, очень похожие между собой по содержанию. Исполнялись женатым гостям на свадебном пиру. Широко распространены по всему горнозаводскому Уралу. Но в сравнении с записями В. П. Бирюкова и И. В. Зырянова в песне № 14 представлен более полный вариант. В песне В. П. Бирюкова экспозиция свернута в одну строку:

«Плавала чарочка золотая...»¹².

№ 16

Солнышко высоко вошло, высоко вошло,
Ой, столь высоко, столь высоко,
Как не всхаживало.
Ой, над чьим двором, над чьим двором?
Ой, над Никитиным, ой, над Семеновичем.
Яркие звезды за солнышком.
Две светлые зари за звездами.
Солнышко — новобрачный князь,
Частые звезды — гости бояре,
Две светлые зари — княжи свашеньки,
Буйные ветры — резвы друженники.

Записано от А. С. Минеевой, 1911 г. рожд.

№ 16. Величальная песня свадебному поезду, исполнявшаяся на свадебном пиру. Записана с очень небольшими изменениями А. Н. Гладких¹³. Образы солнышка — новобрачного князя, частых звезд — гостей бояр, светлых зорь — свах и буйных ветров — дружек традиционны в русском фольклоре.

¹² Бирюков В. П. Дореволюционный фольклор..., с. 104.

¹³ См.: Гладких А. Н. Крестьянские свадебные обряды..., с. 67.

№ 17

Теща про зятя пирог пекла,
 Теща про зятя пирог пекла,
 Теща про зятя проторилася,
 Теща про зятя проторилася,
 Проторилася, беспокоилася,
 Проторилася, беспокоилася,
 Соли да муки на четыре рубли,
 Соли да муки на четыре рубли,
 Рыбы окуней на четырнадцать рублей,
 Рыбы окуней на четырнадцать рублей.
 Стал этот пирог восемнадцать рублей,
 Стал этот пирог восемнадцать рублей.
 Зятюшка сел да весь пирог съел.
 Зятюшка сел да весь пирог съел.
 — Как тебя, зятюшка, не разорвало?
 Как тебя, зятюшка, не разорвало?
 — Разорви, разорви тещу мою,
 Разорви, разорви тещу мою,
 Тещу мою со свояченицей,
 Тещу мою со свояченицей.

Записано от В. С. Минеевой, 1917 г. рожд.

№ 18

Как была я молода,
 Земляничку брала.
 Ой, калина, ой, малина,
 Земляничку брала.
 Ой, красную маменьке,
 Да зеленую папеньке.
 Ой, калина, ой, малина,
 Да зеленую папеньке.
 Как за эту зелену
 Да отдал замуж молоду.
 Ой, калина, ой, малина,
 Да отдал замуж молоду.
 Отдал замуж молоду
 Да за седую бороду.
 Ой, калина, ой, малина,
 Да за седую бороду.
 А седая борода
 Не пускает никуда.
 Ой, калина, ой, малина,
 Не пускает никуда.
 Как пойду я за водой,
 Возьму старого с собой.

Ой, калина, ой, малина,
 Возьму старого с собой.
 Возьму старого с собой
 Да спущу в прорубь головой.
 Ой, калина, ой, малина,
 Да спущу в прорубь головой.
 Оставайся, черт с тобой.
 Ой, калина, ой, малина,
 Оставайся, черт с тобой.
 Оставайся, черт с тобой,
 Меня встретит молодой.
 Ой, калина, ой, малина,
 Меня встретит молодой.
 Меня встретит молодой,
 Нос картошкой, сам рябой.
 Ой, калина, ой, малина,
 Нос картошкой, сам рябой.
 Нос картошкой, сам рябой,
 Зато парень молодой.
 Ой, калина, ой, малина,
 Зато парень молодой.

Записано от М. Е. Минеевой, 1912 г. рожд.

№ 17, 18. Две шуточных песни. Исполнялись на второй день свадьбы. В разных записях в тексте варьирует цена пирога. Например, у И. В. Зырянова:

«Брала крупчатки на восемь рублей,
Сахару, изюму на четыре рубля.
Стал тот пирог двенадцать рублей...»¹⁴

Свадебные песни в данной публикации расположены в соответствии с развитием свадебного действия. Изменения в песнях по предварительному сопоставлению с записями XIX века указывают на их эволюцию в советский период. Из всего наследия свадебной лирики к настоящему времени сохранилась только часть песен. Например, все реже исполняются причеты невесты и корильные песни. Некоторые песни со временем забываются. Но песенницы не хотят терять их из своего репертуара и придумывают недостающий текст.

Уральские свадебные песни самобытны. Они насыщены диалектизмами, в текстах встречаются точные географические названия, предметы быта, одежды, что указывает на их локальную прикрепленность. Современные свадебные песни по-прежнему приурочены к конкретным обрядам. Но теперь строгое исполнение обрядов не обязательно, и соответственно этому происходит отбор обрядовых песен. Данная публикация свидетельствует о живучести и растущей популярности свадебных лирических и величальных песен.

Т. И. КАЛУЖНИКОВА
Уральская консерватория
В. А. ЛИПАТОВ
Уральский университет

**Традиционная свадьба
как музыкально-драматическое единство
(по современным записям
в пос. Билимбай Свердловской области)**

Данная работа посвящена комплексному исследованию записей свадебного обряда в пос. Билимбай Свердловской области, сделанных в 80-е годы прошлого века действительным членом Уральского общества любителей естествознания П. А. Шилко-

¹⁴ Зырянов И. В. Сюжетно-тематический указатель..., с. 168.